

## SEÑALES DE SANDRA ROGEL

por Silvestre Fugellie

El libro de poemas de Sandra Rogel, editado en septiembre de este año e intitulado "Señales", nos presenta una poesía liberada de lazos tradicionales y de conceptos prosísticos. En ella indaga su mundo cercano, íntimo, que, por ser de dentro, muchas veces suele pasar inadvertido.

Generalmente, cuando se habla de metafísica, es como si fuese de un lugar remoto, lejano y prohibido, tal vez por temor o recelo de abarcarlo y someterlo, o porque suena a entelequia o figura amorfa. Se intuye - ya no se sospecha - que algo existe y que sólo responde si se le invoca, llámese alma, espíritu, ego, éon, yo interior, o de cualquier otro calificativo abstracto. La pretensión separatista de darle vida propia sin el todo es, incluso hasta lo someramente investigado, inútil. Y ese afán de su búsqueda siempre regresará desde los espacios exteriores al lugar donde también se halla: la mente.

Revisemos algunos versos de la poetisa para confirmar este enunciado:

No tendríamos la creencia  
en algún lugar del espacio.

Me esculpen de la nada  
y veo quién soy.

Nos aproximamos a la infinita  
/realidad

Al misterio de la vida  
y de la muerte  
comulgando con valores absolutos  
y definitivos...

El único yo nos reclama.

Intentamos,

intentamos ser.

"...porque la vida brota del  
interior del hombre y no de lo  
que le rodea..."

Las inalcanzables horas agitadas  
precipitan los caminos sin retorno.

el fin está a un metro de distancia.

Estas "Señales" de Sandra Rogel, joven poetisa puntarenense, abren un nuevo sendero en nuestra poesía comarcal y trascienden con sabor a infinito. Es un modo de cantar diferente, con voz aguda y apacible. Sus poesías, más que señales las estimo hitos, puntos que demarcan una iniciación hacia la profundidad; un arte poético que regresa a la belleza idiomática y que siente el imperio de dar su mensaje con probidad. Su presentación esquemática invoca el ingenio huidobriano.

## ATELIER LITERARIO - NOVIEMBRE DE 1994

ESFUERZO DE SUS HABITANTES Y LA CLARA VISIÓN DE SUS AUTORIDADES, QUE ENCABEZA EL ALCALDE DON RAMÓN GARCÍA GÓMEZ.

(\*) *Pedro Mardones Barrientos (1928), nació en Ninbue, provincia de Ñuble y está radicado en Villa Alemana. Es profesor primario, egresado de la Escuela Normal de Chillán, donde empezó su carrera literaria. Poeta y cuentista, ensayista y crítico literario, colabora en "El Mercurio" de Valparaíso.*

*Ha publicado varios libros de poesía y ha fundado y dirigido grupos de gente de letras como Alire en la Quinta Región y Alternativa en Villa Alemana, ciudad que lleva el distintivo de "Capital de la Poesía", gracias a la iniciativa suya. Es un permanente animador de las actividades literarias de la Quinta Región, donde desarrolla una interesante labor cultural.*

## MARINO MUÑOZ LAGOS

por JOSÉ VARGAS BADILLA

REFERIRSE A MARINO MUÑOZ LAGOS ES PENSAR EN UN ESCRITOR DE GENUINO CUÑO, DE VALIOSA TRAYECTORIA EN LAS LETRAS.

EN MÁS DE UNA OPORTUNIDAD HEMOS HABLADO DE SU RECIA PERSONALIDAD LITERARIA. HOY, UNA VEZ MÁS, NOS PREOCUPAREMOS DE SU VIDA Y EN PARTICULAR DE SU POESÍA.

NACIDO EN LA SUREÑA CIUDAD DE MULCHÉN, EL 19 DE JULIO DE 1925, ESTUDIÓ EN LA ESCUELA NORMAL DE VICTORIA, Y YA PROFESOR, RECORRIÓ GRAN PARTE DE NUESTRO TERRITORIO EN EL NOBLE EJERCICIO DE LA DOCENCIA.

DESDE 1948, MUÑOZ LAGOS SE ENCUENTRA AVECINDADO EN LA AUSTRAL CIUDAD DE PUNTA ARENAS, Y ALLÍ PROSIQUE COMO DE COSTUMBRE ENSEÑANDO Y ESCRIBIENDO.

EL CELEBRADO AUTOR DE "ENTRE ADIOSOS Y NOSTALGIAS" INICIA SU QUEHACER EN LAS LETRAS EN 1949, CON EL HERMOSO POEMARIO "UN HOMBRE ASOMA POR EL ROCÍO". LUEGO, "EL SOLAR INEFABLE" CON PRÓLOGO DE MARIO BAHAMONDE Y DIBUJOS DE CHELA LIRA, EN 1953; "DOS CANTOS", EDICIONES BALANDRÓ, EN 1955; "LOS ROSTROS DE LA LLUVIA", 1970; "ENTRE ADIOSOS Y NOSTALGIAS", 1981; "OCHO POEMAS MERIDIONALES", 1982; "CRÓNICAS DEL DIARIO SOÑAR", PROSA, 1987; "ANTOLOGÍA A RAS DEL SUEÑO", 1992; Y, "CRÓNICAS DE SUR A NORTE", 1992.

EL MENSAJE POÉTICO DE MARINO MUÑOZ, IMPRESIONA POR SU CLARIDAD Y HONDURA. HAY EN SUS POEMAS UN TONO EGLÓGICO, UNA INTENSA FRESCURA Y UN PROFUNDO CONTENIDO HUMANO.

DESTACA ADEMÁS SU RECIA PERSONALIDAD DE POETA POR LA EFUSIVA EMOTIVIDAD Y DIAFANIDAD QUE AFLORAN EN SUS VERSOS. TODAS ESTAS MANIFESTACIONES SE IMPONEN LÍRICAMENTE EN SU BELLÍSIMO POEMA "RETRATO VIVO DE MI PADRE MUERTO", UNA DE CUYAS ESTROFAS EXPRESA: "ERA HIJO DEL TRIQUO. VENIDO DE UN BARBECHO/ DONDE LA LUNA MUESTRA SUS HACIENDAS INTACTAS./ Y EN EFECTO LO ERA: NACIDO, MÁS BIEN DICHO/ ENTRE UN BOSQUE BRUMOSO Y UNA VERDE MONTAÑA/ EL CAMPO SE EXTENDÍA POR SU CUERPO ESTRELLADO/ Y POR SUS VENAS ROJAS LA TIERRA DURA ANDABA./ MURIÓ EN ABRIL, TIEMPO DE LLUVIA, DE LLUVIA/ COLONIAL, ANTIGUA LLUVIA, DOLOROSA CAMPANA".

MUESTRA EL POETA CON GENIAL MAESTRÍA, DESDE EL CADENCIOSO ENDECASÍLABO HASTA EL VERSO LIBRE, EXHIBIENDO EN TODOS ELLOS UN ROTUNDO Y CABAL DOMINIO DEL IDIOMA.

MARINO MUÑOZ LAGOS HA REALIZADO UNA FRUCTÍFERA JORNADA COMO POETA, PROFESOR, PROSISTA Y PERIODISTA. JALONADA ESTÁ SU EXISTENCIA DE NUMEROSAS DISTINCIONES, DESTACAMOS DOS DE ELAS: PREMIO MUNICIPAL DE POESÍA DE SANTIAGO, EN 1970 POR EL POEMARIO "LOS ROSTROS DE LA LLUVIA", Y RECIENTEMENTE EL PREMIO MUNICIPAL DE LITERATURA JOSÉ GRIMALDI, OTORGADO POR PRIMERA VEZ POR EL ILUSTRE MUNICIPIO DE PUNTA ARENAS.

## ATELIER LITERARIO - NOVIEMBRE DE 1994

### Cien años de Villa Alemana

por Pedro Mardones Barrientos

(\*)

Villa Alemana cumple cien años el 8 de noviembre y es una de las ciudades más jóvenes de la región. Fundada en 1894, por el asturiano Buena Ventura Joqlar Amandi, el centenario la encuentra ubicada en un sitio de creciente progreso. Con una población superior a los 70.000 habitantes está considerada entre las cinco primeras ciudades, después de Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué y Quillota, gracias a las bondades de su clima, a su completo equipamiento de servicios (excepto la pavimentación) acorde con las exigencias de la vida moderna.

A escasos minutos de los centros más poblados es una alternativa atractiva para quienes ya no encuentran cabida en ellos, y en lugar de emigrar a los cerros prefieren los espacios abiertos y llanos que les ofrece la "ciudad de la eterna juventud", como la bautizara el Alcalde Italo Composto S. Antes se la conocía como la "ciudad de los molinos", aludiendo a los centenares de árboles metálicos que saturaban con su música estridente los crepúsculos de la urbe, que en enero de 1988 fue declarada oficialmente "Capital de la Poesía", por el Alcalde Claudio Morales G., acogiendo las inquietudes de sus escritores que han encontrado aquí la paz e inspiración necesarias para su actividad creadora.

Poetas y narradores le han dado prestigio a nivel nacional e internacional, logrando Hermanarla con Villa Dolores (Córdoba), "Capital de la Poesía" en Argentina, en octubre de 1991, siendo

Alcalde don Raúl Bustamante B., y estableciendo un permanente intercambio cultural con otros países del continente.

Su fundador, que había llegado a Valparaíso en 1875, recibió el reconocimiento oficial del Gobierno en 1903, al concederle la nacionalidad chilena. Contrajo nupcias con la dama villaalemanina Adelaida Fuentes, formando una familia numerosa y dejó de existir el 16 de octubre de 1907, a los 62 años de edad. Sus restos están sepultados, junto a su esposa, en Playa Ancha, lugar al que llegarán seguramente muchos habitantes de nuestra ciudad, para rendirle un merecido homenaje en este centenario.

El escudo de armas constituye un resumen de su origen en los diferentes símbolos. En el cuartel superior, coronado por cuatro torres, se destaca un tren cruzando una campiña, en recuerdo del ferrocarril que ya en 1891 se detenía en el sector de Peña Blanca; el inferior está compartido por una cruz patriarcal de la familia Joqlar; un molino de viento en memoria del tiempo en que no existía el agua potable; un racimo de uvas para no olvidar su pasado vitivinícola y franjas verticales con los colores patrios de Chile y Alemania.

Así la antigua viña Miraflores, que comprara el señor Joqlar en 1883, se convirtió en ciudad años más tarde el 8 de noviembre de 1894 cuando encargó al ingeniero y escritor Liborio Brieba los planos de la parcelación. Los primeros compradores de sitios eran de nacionalidad germana y, en cumplimiento de lo prometido, la naciente ciudad fue denominada: Villa Alemana.

Sin lugar a dudas esta ciudad de buena cepa, tiene futuro y habrá de alcanzar metas cada año más altas, por el tesonero

POESÍA MAGALLÁNICA

## Milagros Mimica

ENTRE LAS BUENAS POETISAS QUE DESTACAN HOY EN LA ISLA DE CHILOÉ, ESTÁ LA PROFESORA BÁSICA MILAGROS MIMICA SOTO, QUIEN NACIÓ EN PORVENIR E HIZO ALLÍ SUS PRIMEROS ESTUDIOS EN EL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA. MÁS TARDE SE TRASLADÓ A PUNTA ARENAS, DONDE INGRESÓ AL INSTITUTO SAGRADA FAMILIA. EGRESADA DE EDUCACIÓN MEDIA SE FUE A ESTUDIAR PEDAGOGÍA A LA ESCUELA NORMAL DE VALDIVIA, EN CUYAS AULAS RECIBIÓ SU TÍTULO DE PROFESORA. TIENE A SU HABER UNA LARGA TRAYECTORIA COMO POETISA, AUNQUE TODAVÍA NO PUBLICA LIBRO ALGUNO. SUS VERSOS, DE UNA TERNURA ESPECIAL, NOS HABLAN DE UN ESPÍRITU ATENTO AL AMOR Y A LA ESPERANZA.

*Niño nuestro*

*Niño nuestro que estás en la tierra  
vé al huerto de los manzanos y trepa  
con los párpados altos  
a llenarte los bolsillos  
y que sagrado  
sea tu nombre  
pues por ti encontraremos el reino  
si te damos el lugar  
que es tuyo.*

*Niño pájaro*

*échate a volar sobre nuestros sueños  
y entíbianos el alma para hacer  
que los huesos  
sólo sean huesos y nada más*

*que huesos.*

*Tu voluntad sea en la tierra  
tal como quieren los querubes  
pues ahora se nos alejan los trinos  
en tanto te olvidamos  
pequeño pez asustado.  
Niño tuyo, niño mío, niño pan  
nuestro  
de cada día  
acerca tu frente de lluvia y perdona  
nuestras culpas  
que somos pobres pecadores y no  
vemos  
más allá de nuestros intereses  
por los siglos de los siglos.  
Amén.*